祈禱

詞：余光中

曲：劉聖賢

 〈祈禱〉是余光中用寧靜深情的語言所寫的一首愛情詩，簡短卻深刻。余光中以「詩中有樂、樂中有詩」著稱。除了有着濃郁的情，文字背後也彷彿與音樂有着深刻的默契。他的詩作，曾被中、港、台三地作曲家譜成歌曲，有對故鄉的緬懷，對世事的詰問；有山水的閒適，也有對人生的省思。余光中於1928年生於南京，他出版的專書達50多種，包括詩集、散文、評論集及譯著等。自1974至1985年間，在香港中文大學中文系任教；定居高雄後，在國立中山大學任教，現為該校榮譽退休教授。

 作曲家劉聖賢老師，是國立交通大學音樂所音樂科技組碩士，其專長為數位音樂創作、配音與音效、音樂製作、影像暨聲音設計，目前在國立中山大學、國立台南藝術大學、南臺科技大學等校擔任講師，並任高雄室內合唱團駐團作曲家、南台灣交響樂團駐團作曲家及長榮交響樂團約聘作曲家。個人獲獎紀錄包括2012年流行音樂金曲獎「最佳原住民專輯」入圍，2010年金曲獎「流行音樂演奏類個人獎—最佳作曲人」入圍，2006年獲「全國藝術創意作品線上競賽」電腦音樂創意類特優，2004年獲最佳遊戲配樂獎，2000年委託編曲之「大悲咒」獲金曲獎最佳宗教音樂等。

 據劉老師的自述，每一次讀〈祈禱〉這首詩，每一次有不同的感動。當遇到生活中的低潮、需要找尋倚靠與安全感之時，這首詩的字句似乎表達出內心想說的話。在決定為這首詩譜寫旋律之初，他曾嘗試用音樂理論的曲式、對位等手法來設計整首合唱作品，但總覺得音樂的形式設計無法刻劃出這首詩字裡行間所存在的情感與意涵。當他換個方式，一遍又一遍細細朗讀這首詩時，很奇妙地，感動到內心深處的旋律竟有如泉湧般浮出，終於在第三版的主旋律被記錄下來之後，他才確定了「就是這個旋律」。

 在〈祈禱〉這首詩中，「吻」是個最關鍵的字，每一個吻代表不同的安慰與幫助。詩人祈禱戀人的愛能為自己褪去虛榮的表像，並趕走內心深處的寂寞和憂傷，為自己帶來無盡的溫暖！為了表現出每一個吻帶來的安慰，作曲家讓主旋律在四個聲部之間穿插，如甘泉不斷湧出，時起、時落。並且在前後兩個大樂段裡，相同的文字、相同的旋律，卻唱出不同的節奏。讓文字與音樂的感動，在不同的節奏中層次發展。

 劉老師表示，「〈祈禱〉對我而言，不僅僅是宗教，也是親情、友情、愛情。當我完成這首作品時，我要感謝余光中先生，用這麼美的詩句、簡潔有力的文字，將豐沛的情感以最直接的方式記錄下來，使我在不同的時間、空間，都能被碰觸到心靈深處渴望安慰的一面。」

 希望大家都會喜歡，這一首，深情的，詩與樂。

【歌詞】

請在我髮上留下一吻，

我就不用戴虛榮的桂冠；

請在我手上留下一吻，

我就不用戴燦爛的指環。

請在我眼上輕輕地一吻，

吻乾我眼中寂寞的清淚；

請在我胸上輕輕地一吻，

吻消我胸中不平的塊壘。

在這寒星顫抖的深夜，

我多麼苦盼你的暖嘴

能蓋在我這冰冷的唇上，

使它不再唱人世的傷悲。