合唱曲「森林啊！綠色的海洋」介紹

 近代中國作曲家陳田鶴先生出生於1911年，浙江溫州人。自幼聰敏愛好音樂，1929年入上海國立音樂學院作曲系，師從蕭友梅院長學習理論作曲，並拜入黃自門下，與賀綠汀,劉雪庵,江定仙並稱為黃自的"四大弟子"。1940年至1949年任教於國立重慶音樂學院作曲系。對日抗戰期間發表多首抗戰歌曲，流行於大後方。1945年抗戰勝利，隨著國立重慶音樂學院遷南京復校任職。中華民國政府遷台後仍留在大陸。先任教於國立福建音樂專科學校作曲組教授。1951年任北京人民藝術劇院任作曲員。1954年任中央歌舞團作曲員。1955年任中央實驗歌劇院作曲員，基本上是愈來愈不見容於各音樂創作單位。

 1953年年底，拖著疲乏身體的陳田鶴被派隨著音樂家協會創作小組成員到小興安嶺的伊春縣林區。此行的任務是：”向工人學習，改造小資產階級意識 ”, 並且發動當地的文藝工作者創作音樂。同事中有一位名叫金帆，是專門負責撰寫歌詞的，寫出了「森林啊! 綠色的海洋」 這首詩。詩中的意境觸發了陳田鶴心底裡的音樂因子，他念念不忘的中國風格和弦開始浮現，逐漸發展為令他廢寢忘食的創作境界。1955年他被派遣去進行蘇俄派來的專家交下來的繁重任務, 更加重了心臟的負擔。但是他終於在1955年二月完成了合唱曲的第二次修正稿，和數不清的其它伴奏樂譜的編撰。同年七月，陳田鶴因痢疾及心臟病突發住院，卻在轉診時被改列為肺結核病人，到十月間終於與世長辭。享年44歲。因此本曲無疑是一代大師的天鵝之歌。陳死後留下二女，長女名陳敦秀，筆名夢月。本文中有關陳田鶴的生涯細節，都是根據她在1993年出版的音樂之子---陳田鶴大師傳一書中的資料。

陳田鶴在音樂上的才華非常傑出，「(他的)音樂創作從藝術的角度反映了歷史的進程,同時也蘊含著他的人生體驗,富有深刻的內涵……繼承了老師黃自的細膩,優雅,含蓄的美,同時又具有自己獨特的藝術性。他注重詩詞，對詩詞的要求非常高,並且注重歌曲的意境和形式美，鋼琴織體清新雅致，和聲處理別具匠心，其歌曲具有鮮明的時代性和雋永的藝術性」。(以上摘自楊,2011) 。即使身處中國大陸永無休止的政治運動夾縫中，他仍然秉持著藝術家的個性，創作出一篇又一篇唯美和忠於音樂藝術的作品。其作品累計達200餘部，包括器樂，兒童歌曲，電影插曲和主題曲等。除歌曲作品，還創作歌劇《荊軻》、《桃花源》，清唱劇《河梁話別》等。由於陳田鶴的音樂語彙豐富，非常多元化，不落俗套且境界深遠。近年來演唱他的作品的音樂會愈來愈多。1991年首次出版的陳田鶴歌曲選集普遍受海外華人音樂家的歡迎。

參考文獻

夢月 1993。 音樂之子---陳田鶴大師傳。東方出版社，北京,190頁。(趙梅伯撰序) 。

楊苑 2011。 陳田鶴的歌曲創作。華東師範大學音樂系碩士論文。

 方新疇撰2016/6/26